

Отзыв научного руководителя на диссертационное исследование Алексея Николаевича Дубовцева «Истоки мировой культуры в художественном мышлении Н.С. Гумилева», представленного на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – Русская литература

Несмотря на то, что персона Н. Гумилева и его творчество не раз привлекали внимание исследователей, особенно на фоне перестроечного возбуждения от впечатления «возвращенной литературой», нельзя сказать, что наследие поэта, так же, как и духовный опыт Серебряного века в целом, на сегодняшний день полноценно осмыслен – как в проблемном, так и в тематическом планах. Большой пласт художественного материала оказался на периферии аналитического зрения или же совсем в нее не попадал.

А.Н. Дубовцев уже на первом курсе филологического факультета сделал свой осознанный научный выбор. Его систематические пятилетние наработки, связанные с наблюдениями над текстами Гумилева, в которых студент проявил как свои аналитические способности, так и зрелость концептуального мышления, воплотились в выпускное квалификационное исследование «Реконструкция и трансформация античного мифа в творчестве Н.С. Гумилева», где студент самостоятельно структурировал разноаспектные подходы к объекту изучения.

А.Н. Дубовцев сразу включился в научную жизнь не только факультета, но и России в целом, о чем свидетельствуют список его научных публикаций и факты участия в межвузовских и общероссийских конференциях.

По результатам защиты дипломной работы, внутри которой явственно обозначились перспективы дальнейших научных изысканий, Дубовцев получил рекомендацию для поступления в аспирантуру. Он успешно сдал как вступительные, так и кандидатские экзамены и органично перешел на новый уровень осмысления материала, развивая магистральную идею о том, что интерес Гумилева к истокам мировой культуры был обусловлен в сознании мэтра акмеизма с необходимостью разработки принципов новой эстетики, обеспечения ее философской и культурологической базой. В работе над диссертацией Дубовцев опять же продемонстрировал профессиональные аналитические навыки и склонность к теоретическим обобщениям.

По результатам восьмилетней совместной работы я, как научный руководитель, хочу еще раз подчеркнуть самостоятельность, независимость и оригинальность мышления А.Н. Дубовцева, его корректность в общении с коллегами, способность воспринимать и учитывать чужое мнение, не отказываясь от собственных позиций и взглядов.

Продуктивную и регулярную работу над диссертацией в процессе обучения в аспирантуре А.Н. Дубовцев успешно совмещал с преподаванием литературы в одном из ижевских лицеев и общественно-просветительской деятельностью. В 2012 году он получил премию «Просветитель» в конкурсе книжных рецензий. В 2014 году прочитал в арт-пространстве «Сахар» лекцию «О том, кто видел все до края Вселенной», посвященную творчеству Гумилева, которая вызвала в городе интеллектуальный резонанс, в 2015 году победил в конкурсе «Педагог года». В этом же году провел мастер-классы и открытые уроки для учителей-словесников г. Ижевска на темы: «Опыт создания киносценария на уроках литературы», «Отступающее величие...» (к вопросу о межпредметных связях на уроках литературы), «Создание видеофильмов как дидактическое средство на уроках литературы».

Все вышеизложенное характеризует аспиранта как состоявшегося специалиста – филолога и педагога, как серьезного и ответственного человека.

Кандидатская диссертация А. Н. Дубовцева «Истоки мировой культуры в художественном мышлении Н.С. Гумилева» представляет собой самостоятельное завершённое исследование, соответствующее требованиям ВАК и может быть рекомендована к защите по специальности 10.01.01. – Русская литература.

Научный руководитель: д. филол. н., доцент,
профессор кафедры истории русской литературы и
теории литературы Института языка и литературы УдГУ

Серова Марина Васильевна

подпись *Серова М.В.*
верна: ведущий документовед
отдела делопроизводства



Исинбаева